

● Точка встречи

Астана — это инновационное сердце Казахстана. И я верю, что оно будет биться в унисон развитию страны, продвигая Казахстан к новым вершинам прогресса и процветания.
Н.А. Назарбаев

Город, который поражает красотой ландшафта и смелостью архитектурных решений.



Объекты выставки требовали особого подхода

Город, где причудливо переплелись Европа и Азия, где воплощены в жизнь величайшие по техническому уровню проекты выдающихся мастеров современного зодчества с мировым именем — японца Кисё Курокавы, британца Нормана Фостера, итальянца Манфредо Николетти.

Город, который стал символом независимого Казахстана — Нур-Султан.

Трудно переоценить роль Первого Президента, Елбасы Н.А. Назарбаева в становлении и развитии города, который через 21 год назовут его именем; дальновидность и смелость казахстанского лидера подарила миру жемчужину Евразии — только истинный сын своего народа мог отважиться на такой важный геополитический шаг. Десятки тысяч людей принимали участие в формировании облика новой столицы. Особая миссия была у строителей.

ЛИСАКОВСК — СТОЛИЦЕ

«При строительстве здания «Конгресс-центра», расположенного на территории выставки «Астана-ЭКСПО-2017», сотрудники моей бригады 5 суток работали без перерыва, сменяя друг друга, — вспоминает начальник производственно-технического отдела ТОО «ЛМФ-Имсталькон» Игорь Вячеславович Тимончук. — Мы впервые столкнулись с конструкциями такой формы. Да и объем был немалый — монтаж

5 960 тонн металлоконструкций. Это очень много. В нашем небольшом 40-тысячном городке даже сравнить не с чем. Еще одна трудность — переменчивая столичная погода, сильный ветер и мороз, несколько раз температура достигала минус 40°C».

Почти 2 года лисаковские строители работали над возведением «Конгресс-центра». Приложили они руку и к созданию архитектурного символа выставки — павильона «Нур Элем» — это фундаментальное сооружение, не имеющее аналогов в мире. «Строитель — профессия созидательная, — говорит Игорь Тимончук. —



Сложность конструкций усиливала ответственность

Приходишь в голую степь, и рождаются благодаря твоему труду фабрики и заводы, на которых потом работают люди, улучшая свое личное благосостояние и благосостояние нашей страны. А когда ты принимаешь участие в возведении необычных, статусных объектов, таких как на территории «ЭКСПО», ты ощущаешь себя ваятелем, причастным к появлению нового бренда республики, к повышению престижа нашего государства на мировой арене. Вот тогда тебя захлестывает гордость за свою страну и за себя! Что ты внес посильную лепту в дело ее процветания. Вот это я считаю настоящим патриотизмом!»

Как одного из передовиков производства Игоря Вячеславовича наградили билетом на выставку, и он смог воочию увидеть результат своего труда, итог деятельности других строителей, реакцию посетителей на возведенные объекты. «Конечно, обойти все за один день было невозможно, — делится

впечатлениями Игорь Тимончук, — Чтобы посмотреть все «с чувством, с толком, с расстановкой» потребовалась бы, наверное, неделя. Колоссальный размах, огромная территория! Потрясающие идеи, которые были достойно воплощены в жизнь!»

Лисаковский строитель признается, что любит гулять по столице. Но сетует — из-за профессиональной деформации красоты Нур-Султана оценивает только с позиции архитектуры зданий, необычных инженерных решений, качества используемых материалов и их монтажа. «Пожалуй, никакой другой город в мире не может похвастаться таким разнообразием зданий и сооружений, — считает Игорь Вячеславович. — К примеру, монумент «Астана — Байтерек». Это уникальное сооружение, аналогов которому в мире нет! Идея создания, первоначальный эскиз принадлежат Нурсултану Абишевичу Назарбаеву. Это архитектурное чудо из металла, стекла и бетона, масштаб которого ошеломляет! Для всего мирового сообщества — это символ независимого Казахстана.



Наши специалисты работали без перерыва

Генпродючером на этом объекте выступило АО «Имсталькон». Также мои коллеги возводили железнодорожный вокзал «Нурлыжол», бизнес-центр «Москва-парк», спортивный комплекс «Астана-Арена», велотрек «Сары-Арка», ледовый дворец «Алау», аэропорт, телерадиокомплекс, концертный зал «Казахстан», монумент «Отан қорғаушылары». Отрадно сознавать, что мы причастны к новому облику столицы.

Столица Великой степи

МИРОВАЯ ИЗВЕСТНОСТЬ

Имя нашей столицы уже вошло в мировую историю, как место проведения первого в XXI веке саммита Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе, собравшего глав государств и правительств 56 стран Евразии и Северной Америки. Город принимал VII зимние Азиатские игры, XVIII сессию Генеральной ассамблеи Всемирной туристской организации, XXXVIII сессию Совета министров иностранных дел Организации исламского сотрудничества. В столице Казахстана, начиная с 2003 года, прошли шесть Съездов лидеров мировых и традиционных религий, а также множество других международных форумов.

В 1999 году главный город нашей республики был удостоен премии ЮНЕСКО «Город мира», в 2011 году стал победителем Международного смотра-конкурса «Лучший город СНГ и ЕвразЭС».

«Идея переноса столицы стала мощным объединяющим фактором, — пишет в своей статье «Уроки исторической личности» президент Республики Казахстан Касым-Жомарт Токаев. — Сегодня столица стала любимым городом и гордостью нашего народа. В прошлом году я принял решение присвоить городу имя Нур-Султан, что является объективной оценкой огромного вклада его основателя и строителя. Нет никаких сомнений в том, что это было правильное решение. Этот шаг означает, что новая история Казахстана и имя главы государства стали для нас единым целым».

Диана ЛИЗУНОВА,
методист-научный сотрудник Лисаковского музея истории и культуры Верхнего Притоболья



Лисаковцы внесли вклад в строительство столицы РК

● Мы здесь

площади, а также вдоль дорожки